

ÉCRIRE POUR MONTRER

FORMATION AUX TECHNIQUES ET ENJEUX DES
ÉCRITURES THÉÂTRALISÉES (DRAMATURGIES)
À DESTINATION DES ACTEURS DE LA MÉDIATION CULTURELLE
ET DU TOURISME.



ema
espace
muséal
d'Andenne

**le
phare**

ECRIRE POUR ... QUI?

Vous vous demandez comment transmettre des informations de manière vivante et ludique ?

Vous développez des animations théâtralisées ?

Vous accompagnez votre public dans l'analyse, le décodage et la déconstruction de situations de communications mises en scène (cinéma, publicité, théâtre, ...)?

Vous travaillez dans la médiation culturelle, l'animation ou le tourisme, et votre métier vous amène à écrire des scènes ou des histoires ?

SOYEZ LES BIENVENU.E.S

POINT DE DÉPART

Intégrer des questionnements et des objectifs artistiques et plus particulièrement dramaturgiques, permet de renforcer les objectifs sociaux, économiques, et pédagogiques du projet.

Ainsi, nous proposons, plutôt que d'habiller de théâtre des pratiques d'animation, de travailler "en conscience" les outils méthodologiques et techniques d'un des fondements du théâtre : l'action. Mener une réflexion dramaturgique, c'est donc développer aussi une réflexion sur notre manière de rendre notre action perceptible, claire, vivante pour le spectateur ou le participant.

De plus, la dramaturgie en tant qu'art de raconter, en tant que méthodologie de l'action, est une technique accessible à tous : déjà à l'œuvre dans l'auto-narration, elle ne nécessite pas de matériaux particuliers et peut s'appliquer à différents médias ou canaux de communication. C'est donc une des bases indispensables du phénomène culturel.

En tant que telle, elle s'adresse donc particulièrement bien aux publics socio-culturellement fragilisés, puisqu'elle peut s'appliquer à un large spectre des objets culturels existants sans particulièrement générer de frais.

Ainsi, elle peut se débusquer aussi bien dans des objets qui ne sont pas connotés "artistiques" (de la narration d'une rencontre sportive à une présentation type "entretien d'embauche") que dans des espaces artistiques très codifiés, voire stéréotypés.

CONTENUS

La formation se centrera sur les bases de la dramaturgie, sur les questionnements que ceux-ci soulèvent, ainsi que sur les enjeux des dramaturgies contemporaines.

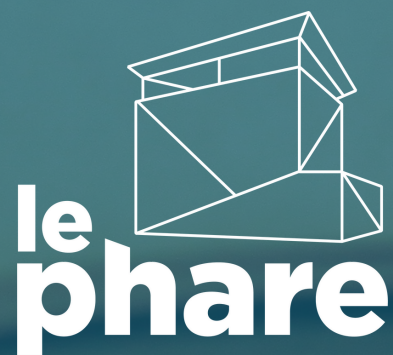
Les principaux contenus sont :

- la situation de double énonciation, objet de la dramaturgie, et sa distinction d'avec la mise en scène,
- les tensions entre le dialogue (dire) et l'action (montrer),
- dix règles structurelles et relationnelles de la dramaturgie classique,
- les principaux enjeux dramaturgiques contemporains
- le soutien de la dramaturgie hors de l'art (storytelling utilisé en marketing et thérapie narrative, parole politique et/ou citoyenne , etc).

INFOS PRATIQUES



18 & 19 OCTOBRE 2021
de 9h30 à 16h30



37, promenade des Ours
5300 - Andenne



www.compagnie-gami.be
contacts@compagnie-gami.be

P. A. F.
75,00 EUR / PERS.